

18.

## Non senti tu... (1890)

All'amico Aristide Franceschetti

Melodia

**CANTO** *ANDANTE* *p*

*armonioso sempre* Non senti tu, quando la no - v'a -

**ANDANTE** *p molto legato*

3 -ro - ra pe - nè tra ne la tua ro - mi - ta

5 stan - za,..... en - tre in dol - ce so - por ri - man - an -

7 - co - ra,..... u - na rid - da di so - gni in e - sul - tan -

*col canto*

9

za?..... Non sen-ti tu, quando abbat-tu - ta e

Measures 9 and 10 of the musical score. The vocal line begins with a dotted half note 'za?' followed by a half note 'Non'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note in the left hand.

11

11

stan - ca, con-ce-d'il ca - po al mor - bi - d'o - ri -

Measures 11 and 12. The vocal line continues with 'stan - ca,' and 'con-ce-d'il'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note in the left hand.

13

13

-glie - re,..... u - - na ca - -

Measures 13 and 14. The vocal line continues with '-glie - re,' and 'u - - na ca - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present above the vocal line in measure 14.

15

15

-rez - - za co - - me d'a - la

Measures 15 and 16. The vocal line continues with '-rez - - za' and 'co - - me d'a - la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note in the left hand.

17

rit.  
 bian - ca il tuo vi - so sfio - rar tut - te le se - - -  
 col canto

19

-re?.....  
 p  
 molto legato

21

p  
 Sono i miei fol - li so - gni, o bel - la  
 molto legato

23

fa - ta, che a te cor - ron su l'a - la del de -  
 2

\_ si \_ o,..... so - no i ba - ci..... che a te mando, a do -  
 col canto

\_ ra \_ ta, son gli stol - ti de - sir del vi - ver mi -  
 col canto

\_ ol..... In quel l'o - re un pen - sier..... ri - vol - gial -  
 col canto

\_ me - no..... a chi, lun - ge da te, sanguina il co -  
 col canto

33

*pp*

- re;..... un sen - so di pie -

*pp*

35

- tà..... ti pun - ga in

37

se - no,..... e sa - rà men cru - de - le il mio do - lo -

*rit.*

*col canto*

39

- re.....

*pp*